

## Agenda :

**mercredi 1 oct 2003**

15h

The Armagh Rhymers

Musiques, danses et mimes d'Irlande du Nord

Cité de la musique

www.cite-musique.fr

**jeudi 2 oct 2003**

09h30 et 14h30

The Armagh Rhymers

Musiques, danses et mimes d'Irlande du Nord

Cité de la musique

20h concert

Beginish - Brendan Begley Kila

Cité de la musique

www.cite-musique.fr

**vendredi 3 oct 2003**

concert

20h Sharon Shannon Band / Lunasa / Altan

22h30 Brendan Begley, Gavin Ralston

Cité de la musique

www.cite-musique.fr

**samedi 4 oct 2003**

15h The Armagh Rhymers

Chants, danses et mimes d'Irlande du Nord

16h Ceilidh - " The Flying Chaucers"

19h concert Brendan Begley, Gavin Ralston

20h concert Sharon Shannon Band / Lunasa / Altan

22h30 concert The Kane Sisters

Cité de la musique

www.cite-musique.fr

**dimanche 5 oct 2003**

15h concert Liam O'Flynn

Cité de la musique

**Samedi 8 novembre**

20h00

Concert Jean-Michel Veillon & Jamie Mac Menemy

puis Liz Carroll & John Doyle (pour leur 1er concert en France)

Maison de la Musique

8, rue des anciennes mairies

Nanterre (92)

**Dimanche 23 Novembre 2003 :**

14h45 -18h30

Atelier Set Dancing

5 Rue du Moulin Vert

Paris 14 ème

M° Alésia

**Dimanche 7 Décembre 2003 :**

14h45 -18h30

Ceili

5 Rue du Moulin Vert

Paris 14 ème

M° Alésia

**Samedi 13 décembre**

20h45

Concert Karan Casey (Irlande)

espace Jacques Prévert

Le miroir d'eau/Plessis Le Roi

Savigny-le-Temple (77)

tél 01.64.10.55.10

reels réunissant sur scène tous les profs (soit une cinquantaine de musiciens). L'instant est magique, car on a vraiment l'impression de n'entendre qu'un seul instrument géant.

Le Scoil Eigse est un moment très particulier. j'y ai été élève dans les années 80 où j'y ai appris énormément sur le tin whistle, mais aussi sur la musique elle même, notamment parce que j'ai eu la chance d'être dans la classe de Mary Bergin, qui est non seulement une musicienne renommée, mais en plus une excellente prof. Aujourd'hui, ce sont mes enfants qui fréquentent les bancs du Scoil Eigse, et je ne me prive pas du plaisir, après les avoir accompagnés le matin, d'errer dans un état genre 'second' (« Couché tard levé matin, c'est pas ça qui fait du bien ») dans les couloirs du campus pour entendre les phrases musicales entrer unes à unes dans les doigts des élèves. Le soir, il n'est pas rare de retrouver les profs pour quelques sessions mémorables, plutôt en extérieur quand le temps le permet, car ceux-ci n'apprécient pas trop les atmosphères enfumées, et je les comprends. Pour mémoire, la musique dans les pubs est un phénomène récent lié au renouveau de la musique traditionnelle irlandaise dans les années 60. Avant, elle se pratiquait plutôt en famille ou avec quelques amis dans les 'cuisines' (seule pièce chauffée). On retrouve cette atmosphère particulière à Miltown Malbay dans les deux pubs « Cleary's », ou à Kilrush au « Mrs Crotty's ».

### Fleadh Ceol

C'est la grande finale du concours de musique traditionnelle, aboutissement d'une année d'efforts et de sélection qui se déroule le Samedi et le Dimanche. Les catégories sont nombreuses, car on y compte

- Les classes d'âge (-12, 12-15, -18 18+)

- Les disciplines (celles du Scoil Eigse, plus d'autres plus insolites comme harmonica, mandoline, mélodica, bodhran, lilting ou whistling)

- Les disciplines par groupes (duos, trios, ceili bands, groupes, marching bands)

La ville se remplit alors de musique, ce qui attire une grande foule plus ou moins sympathique de vendeurs de rues, saltimbanques et autres buveurs. Vers 3 h du matin, le cœur de

la ville, qui est bien sûr interdit aux voitures, ressemble à un champs de bataille ou plus exactement à une immense décharge. Mais les services de nettoyage font des miracles, et dès 8 h du matin, la ville retrouve sa propreté.

Les nuits de Vendredi, Samedi et Dimanche sont l'occasion de sessions dans tous les pubs ainsi que dehors, partout où l'on peut trouver un endroit pour s'asseoir. La qualité des sessions est variable, et même quand on en trouve une bonne, il faut se résoudre à accepter le fait qu'il s'en déroule une meilleure ailleurs. On ne peut pas indéfiniment se déplacer à la recherche de la meilleure session. Il faut aussi faire confiance au hasard qui fait qu'une session moyenne peut devenir magique suite à l'arrivée d'un musicien un peu 'leader'. A noter que le contraire est malheureusement plus fréquent ! Voilà donc quelques lignes qui ont tenté de recréer une partie de l'ambiance de ces deux moments magiques de la musique traditionnelle que sont le Scoil Eigse et le Fleadh Ceol.

Emmanuel Delahaye

La Maison de la musique de Nanterre et l'Association Irlandaise présentent

**Samedi 8 Novembre 2003**  
**21h00**

Maison de la musique de Nanterre  
8, rue des Anciennes Mairies, Nanterre

Deux duos de maîtres en musique traditionnelle bretonne et irlandaise.

Jean-Michel Veillon - *violin*  
et Jamie McMenemy - *guitare*  
musique tradi-bretonne

musique traditionnelle irlandaise

Liz Carroll *violin*  
et John Doyle *guitare*

Reservations, renseignements : 01 41 37 94 21

14h - 18h30

12€ Carte Spectacle, 10€ Carte Jeunesse, 5€ Carte 12-15 ans, 3€ Carte 16-18 ans, 2€ Carte 19-25 ans, 1€ Carte 26 ans et plus

12€ Carte Jeunesse, 10€ Carte 12-15 ans, 5€ Carte 16-18 ans, 3€ Carte 19-25 ans, 2€ Carte 26 ans et plus

12€ Carte Jeunesse, 10€ Carte 12-15 ans, 5€ Carte 16-18 ans, 3€ Carte 19-25 ans, 2€ Carte 26 ans et plus

Mairie de Nanterre

## SLOW SESSION OCTOBRE :

Dates	Maître d'oeuvre	chantier	outil
4 octobre	Lionel	Gander in the pratie hole	jig ré