

l'année de concours locaux (par ville, par comtés, par région), ainsi qu'à l'étranger (principalement les pays de la diaspora : Grande Bretagne, USA, Australie) sous l'égide des branches locales du CCE.

Comhaltas Ceoltori na Eireann [Kjultas Kioltori nalrann] Cette association a pour mission de promouvoir la musique le chant, la danse et la langue irlandaise avec depuis quelques années la mission de les faire rayonner en dehors de l'Irlande, notamment avec le 'Tour' qui est une série de concerts internationaux organisés tout au long de l'année avec les gagnants de l'année ou des années précédentes. L'activité de cette association et de ces nombreuses succursales (branches) en Irlande et à l'étranger, est permanente. Elle participe à la vie musicale des plus jeunes comme des plus âgés au travers d'activités régulières comme la fameuse session de Monkstown au siège du CCE dans la banlieue sud de Dublin.

Les activités principales sont :

- Collectage auprès de musiciens âgés
- Archivages et classement des styles régionaux
- Organisation de session 'de débutants' pour que les plus jeunes acquièrent le répertoire de base
- Organisation de session pour 'confirmés' (Seisun)
- Organisation des Fleadh (Concours) locaux, régionaux, nationaux etc.
- Organisation du Scoil Eigse [chkol égche] Scoil Eigse

Littéralement, « école d'été ». Il s'agit du plus important stage de musique organisé en Irlande chaque été. Il a lieu pendant la semaine qui précède le Fleadh Ceol. La dimension de ce stage en nombre de participants et en nombre d'intervenants permet de faire des groupes à niveau permettant de trouver son cours, ce qui n'est généralement pas le cas dans les autres stages d'été. Les disciplines pratiquées sont :

- Violon
- Flûte
- Tin Whistle
- Uilleann pipes
- Accordéon à boutons 2 rangs
- Concertina



- Accordéon piano
- Banjo
- Harpe
- Accompagnement (piano)
- Set dancing
- Chant (anglais ou irlandais)
- Langue irlandaise (gaélique)

Les classes d'ages sont indifférenciées, les élèves étant plutôt classés par niveau. La majorité sont des enfants / adolescents de 8 à 16 ans, mais il n'est pas rare de trouver des adultes, notamment 'étrangers'. Les professeurs peuvent être des personnes aussi prestigieuses que Bobby Gardiner ou Brendan McGlinchy ou des intervenants plus jeunes tels que Oisín McDiamarda. Tous sont reconnus pour leurs qualités musicales et pédagogiques.

Les cours ont lieu le matin et l'après midi du Lundi au Jeudi. Certaines séances sont remplacées par des 'lectures' (conférences) sur les styles régionaux, ou consacrés à l'écoute et à l'analyse d'enregistrements anciens. Il y a aussi la possibilité de participer librement à une classe de slow-airs (tous instruments confondus). Enfin, les profs donnent souvent un mini récital en fin de matinée lorsque les lieux s'y prêtent, ce qui est le cas à Clonmel et à Ballina où tous les cours sont regroupés dans le même campus (mais malheureusement pas Listowel). Le Vendredi matin est un moment fort où l'ensemble des professeurs offrent un concert gratuit d'excellente qualité, que se soit en solo avec ou sans accompagnement, ou en petite formation. Le concert se termine traditionnellement par une suite de

En ce moment dans les bacs parisiens :

(ou comment se constituer un petite discothèque de musique traditionnelle irlandaise)

Vous trouverez ces disques en farfouillant bien chez les grands disquaires généralistes, ou chez LE spécialiste : librairie Breiz, 10, rue du Maine, 14ème.

Nouveau : 5% de réduction pour les adhérents de l'association irlandaise à la librairie Breiz. Sur présentation de votre fiche d'inscription.

Lunasa: "Redwood"

C'est le quatrième opus de la nouvelles grosse machine de la musique irlandaise, qui continue dans la même veine. Un des grands mérites de Lunasa est d'avoir apporté un nouveau style d'accompagnement, différents de celui popularisé dans les années 70 par les groupes phares Planxty et Bothy Band. Plusieurs bonnes compos de Donogh Hennessy, plusieurs airs de Nicolas Quemener (le group confirme son intérêt pour la musique bretonne).

La sortie de l'album, précipitée par Green Linnet sur la base d'un mixage et d'un design de pochette non approuvé par le groupe, a donné lieu à un conflit entre Lunasa et la maison de production. Bref, Lunasa a quitté Breen Linnet et propose sa propre version du disque sur son site : www.lunasa.ie

Antoine

Le morceau du mois :

"Autumn child" (composition Brendan O'Regan)

Eh oui, c'est l'automne, je ne dis pas ça pour vous donner le cafard.

Composition d'un bouzoukiste de Galway, ce reel mélancolique se joue plutôt à un tempo lent. On peut l'entendre sur le disque "Otherworld" du groupe Lunasa.

Antoine



Echos et frémissements d'Irlande

Un dimanche sur deux, de 18h30 à 20h30, Carole, Diane et Bruno sont sur les ondes de Radio Libertaire (89.4 FM) pour vous présenter l'émission de l'Association Irlandaise. Prochain rendez-vous : 28/09, 12/10, 26/10, 9/11 et 23/11