



soirée session après la brook's



Ceili à St-Mard



Mini-stages et session du 1er Mars



Ceili et stages de Jean-Marc



stages à Villebon

En ce moment dans les bacs parisiens :

(ou comment se constituer un petite discothèque de musique traditionnelle irlandaise)

Vous trouverez ces disques en farfouillant bien chez les grands disquaires généralistes, ou chez LE spécialiste : librairie Breiz, 10, rue du Maine, 14ème.

Nouveau : 5% de réduction pour les adhérents de l'association irlandaise à la librairie Breiz. Sur présentation de votre fiche d'inscription.

Tommy Peoples : « Waiting for a call » (Shanachie 78052)

La production phonographique de Tommy Peoples paraît assez réduite quand on la compare à son extraordinaire renommée et à son influence considérable ; aussi un nouvel album de ce formidable violoniste est-il forcément un événement. L'album est nouveau sans l'être : il est en effet pour la plupart constitué d'enregistrements inédits de 1985, avec Alec Finn (De Dannan) au bouzouki, Sean Potts (pipes) et Donal Lunny au bodhran sur quelques pages.

Les nostalgiques des vieux albums de Tommy et de ce style rugueux qui caractérise ses enregistrements de jeunesse seront donc servis. Le disque est complété par des titres enregistrés l'année dernière avec John Doyle (Solas) à la guitare, ce qui permet justement de mesurer l'évolution du style de Tommy en 20 ans (« Spike island lassies », pages 2 et 9). Une seule ombre au tableau pour les titres récents : le jeu de guitare de John Doyle ne se marie pas forcément très bien avec le style de Tommy Peoples. John est beaucoup plus convaincant quand il accompagne une violoniste comme Liz Carroll, au style plus moderne. A noter, une demi-douzaine de compositions de Tommy sur ce disque, qui est quand même un must.

Siobhan Peoples & Murty Ryan : « Time on our hands »

Après le père, la fille. La musique irlandaise, c'est bien une affaire de famille ! Cet album a été enregistré en 2002 par la violoniste en duo avec l'accordéoniste Murty Ryan (co Tipperary). Côté accompagnement, un jeu solide de Cyril O'Donoghue (bouzouki) et Donnacha Moynihan (guitare, du groupe Calico), John Moloney au bodhran. Le duo violon / accordéon est extrêmement efficace. Quelques compos de Siobhan (« Feileacan na fuascailte », magnifique slow air page 9) mais aussi de Paddy Fahey, et bien sûr du papa Tommy Peoples. Une très belle slip jig, « Gortnamona », d'un certain Michael Rooney (page 2). Bref, un disque énergique, et certainement un excellente acquisition.

Cormac De Barra : « Barco » (autoproduction ^ www.cormacdebarra.com)

J'en parlait déjà dans le précédent numéro, ce harpiste et son petit frère Fionan à la guitare ont fait une prestation ahurissante en première partie de Dervish lors de l'inauguration du Collège des Irlandais. On retrouve ici précisément le même duo. C'est l'occasion d'entendre toute la finesse du jeu de Fionan, un très bon exemple de la nouvelle génération de guitaristes en musique irlandaise, privilégiant un jeu très riche et jazzy. Au répertoire, quelques pièces de Carolan bien sûr, mais surtout beaucoup de musique de danse (jigs, reels).

Antoine