

Sikiotakis. Je m'arrête là sur mon parcours pour tenter quelques observations générales sur la musique que nous pratiquons. J'estime qu'il s'agit d'une musique relativement accessible, pour l'auditeur et pour le pratiquant (on conviendra, j'espère, qu'il n'est pas nécessaire d'être un virtuose pour avoir et partager du plaisir avec d'autres en pratiquant cette musique ... la musique classique ... le jazz !!). Une des caractéristiques de cette musique doit rester présente à l'esprit : c'est une musique de soliste, qui le plus souvent se joue à plusieurs et contrairement à ce qui se passe dans d'autres musiques où un soliste peut être servi par plusieurs accompagnateurs, ici l'accompagnement, pas toujours présent dot servir plusieurs solistes ; un des nœuds de la tenue de route d'une session : l'accompagnement. Se pose alors la question du répertoire, pour que deux solistes jouent ensemble ... Brendan Breathnach, dans l'édition 76 du volume II de Ceol Rince Na Heireann nous signale qu'environ 6000 (six mille) airs de toute nature ont déjà été transcrits à cette date, sachant qu'il s'en écrit tous les jours, il est urgent de se parler pour savoir ce que l'on va jouer. Le talent n'est plus de jouer un air que personne ne connaît mais bien de trouver celui qui pourra être joué à plusieurs, si l'on conserve l'idée qu'une session peut rassembler plusieurs personnes, il y a aussi le talent d'avoir cette envie (jouer à plusieurs) et l'envie d'avoir du talent, je laisse l'envie d'avoir envie à notre Johnny belge national. Sur cette question (envie, répertoire), on ne peut que saluer l'initiative des débutants qui décident de se prendre en charge pour évoluer ensemble. On peut imaginer, pour d'autres sessions qualifiées d'ouvertes, prendre des dispositions quant au répertoire pour favoriser l'intégration de musiciens qui n'ont pas le talent ou le temps pour assimiler un vaste répertoire. Il est évident qu'il y a pour tous un confort à connaître le répertoire du voisin et dans quel ordre il engage sa suite, ce qui favorise la dynamique d'une session et ainsi d'éviter l'inertie induite par le " qui lance quoi, à quelle heure ? ". Pour illustrer le travail utile à produire pour le répertoire, j'aimerais proposer un exemple. En 78, j'enregistrais lors

d'une session Paul Brock (à l'accordéon) avec Frankie Gavin, je constate sur l'album " hommage à Joe Cooley " enregistré en 86 certaines suites enchaînées à l'identique. Ceci témoigne d'une certaine suite dans les idées pour certains musiciens, qui n'hésitent pas à se répéter au-delà d'un jour à l'autre sur un parti-pris d'enchaînement de morceaux. C'est également une invitation à concevoir le travail sur le répertoire en ayant d'abord comme objectif de préparer une suite, à présenter ensuite en session où l'on arrive avec le matériel nécessaire pour ne pas rester en rade après un premier morceau proposé ; ce qui semble une évidence présentée ainsi sur le papier s'avère être souvent délicat dans son application. J'entends déjà les réactions : qu'est ce que ce mec vient faire à nous donner des leçons alors qu'il n'est pas capable d'en balancer une, de suite ? La question n'est pas de donner des leçons ou pas mais d'essayer de comprendre pourquoi ça marche pas toujours. Ce que j'ai pu retenir de mon séjour en Irlande va dans ce sens, un musicien avance la même suite de nombreuses fois avant de la modifier pour intégrer de nouveaux airs, ce qui favorise la tâche des éventuels accompagnateurs ou d'autres solistes qui fréquentent les mêmes sessions. J'aimerais retrouver chez nos " maîtres ", animateurs de session, les mêmes habitudes. J'insiste lourdement avec mes gros sabots (du verbe saboter ? ...) sur la question du répertoire, car c'est dans la qualité et dans la mesure de la transmission de celui-ci (la force de la tradition, la pratique au quotidien) que réside pour nous autres musiciens français le défi à relever, admettons ne pas avoir de tradition, acceptons de prendre de bonnes habitudes. Je me refuse à voir les sessions devenir des salons d'exposition où l'on vient présenter le dernier morceau appris, cela doit évidemment faire partie du jeu de la session, mais pas l'essentiel. Rendu à ce point, je me demande si je n'ai pas abusé de mon temps de parole, l'espace de Paris Set n'étant pas illimité, je dois peut-être envisager de faire une pause en remettant à plus tard certains sujets qui me tiennent à cœur :

- pourquoi, quelquefois c'est bien, même chez nous ?
- la pédagogie, que deviennent tous ceux qui passent par les cours de l'Asso ?
- l'irréductible paranoïa du musicien qui voudrait bien mais qui n'est pas sûr, celle qui me ronge, ne ferait-elle pas d'autres victimes ?

Pour terminer : une invitation, une suggestion et une information.  
Invitation : nous avons l'habitude de nous rencontrer (Philippe, Olivier, Murielle, Xavier, Céline partie en province, moi-même ...) le lundi soir au Quiet Man, pour des raisons de manque d'assiduité... moi-même !!! les rencontres ont cessé. Si des amateurs le souhaitent, on peut tenter à nouveau l'expérience, dans la mesure où nous pourrions trouver un

### **Agenda :**

#### **Samedi 1er Février :**

18h "Souffle d'Art" propose un concert du groupe "Un Peu frais pour la Session" Mairie du 19ème M° Laumière

#### **Samedi 8 Février :**

à partir de 21H  
Session de musique irlandaise à Reims au CHEVAL BLANC 59 AVENUE DE LAON (200 m à gauche après le pont de Laon dans la direction de La Neuville) TEL 03 26 47 41 11  
ou contacter Gilles Valentin: givalentin@wanadoo.fr

#### **Vendredi 15 et Samedi 16 Février**

stage de violon irlandais avec Paddy O'Neill niveau débutant et perfectionnement Larochemillay - Morvan  
Infos : Cordes en Folie 28 avenue du docteur Dollet 58170 LUZY  
Tél : 03 86 30 21 71  
Cordesenfolie@wanadoo.fr

#### **Samedi 22 Février :**

14h-17h Stage de danses irlandaises Organisé par l'association Folktoat Nec Mergitur. Ouvert à tous, niveau débutant

accompagnateur (guitare, bouzouki), pour rendre la " chose " moins fragile, c'est un appel (Gérard : 04 42 57 22 53)  
Suggestion : consacrer une partie de la session du " Casting " au répertoire d'un musicien particulier, exemple : Kevin Crawford en février.  
Information : une association de la Nièvre organise un stage de violon avec le musicien Paddy O'Neill. L'intérêt : c'est un musicien qui vit en France et connaît les problèmes spécifiques rencontrés par les musiciens qui n'ont pas l'Irlande sous les pieds, il maîtrise aussi le français, ça peut aider. Contact : Cordes en folie 28 avenue du Docteur Dollet 58170 Luzy. 03 86 30 21 71 Cordesenfolie@wanadoo.fr  
Gérard

Animé par Hervé Stève.

20h30-24h00

Ceili (danses et chants) suite au stage de l'après-midi. Animé par Froggies Stew Salle Jacques Décours (parquet 340 m2) rue des rosiers 92 Nanterre près du Rond Point des Bergères.  
Tarifs : stage (20 e), bal (8 e), stage+repas+bal (35 e)  
Renseignements : 01 41 44 03 47, herve.steve@dassault-aviation.fr

#### **Samedi 1er Mars**

Stage de flûte irlandaise et tin-whistle avec Damien Stenson, jeune flûtiste de talent qui vient du Sligo, stage prévu de 14h à 17h  
Stage de guitare (DADGAD) avec Declan Courell également du Sligo, de 14h à 17h  
Prix des stages 25 Euros  
Inscriptions au stage et renseignements à l'assoce, ou au 01 40 12 24 95

#### **Dimanche 2 Mars**

16h Danser à Lughnasa Pièce de Brian Friel Suivie de musique et danse irlandaise avec le groupe Froggies Stew Cafe de la danse 5 passage Louis