

Philippe Paris 11 Joelle a négocié un tarif préférentiel pour les adhérents de l'association.

Bulletin d'inscription à l'association

Samedi 8 et Dimanche 9 Mars :

L'Association Irlandaise organise avec les associations de la Ville de Saint-Mard (Nord Seine-et-Marne) un week-end " irlandais " en prologue aux festivités de la St Patrick. Lieu : Ville de Saint-Mard (77) : salle des tournelles et Café de la Mairie.

Samedi 8 mars 2003 :

- Stage de danse (set dancing) débutants. Préparation au bal du soir. A la salle des tournelles.
- Session musicale et/ou chant + initiation/concours de fléchettes (soft darts). Au Café de la Mairie. (après-midi).
- Ceili (bal irlandais) le soir. A la salle des tournelles.

Dimanche 9 mars 2003 : Salle des tournelles.

- Repas irlandais (déjeuner à la salle des tournelles) avec démonstration d'instruments,
- Concours de fléchettes.

Vendredi 21 Mars :

13h45 "Irlande".

Film de Jean-Michel Bertrand : "invitation à vagabonder sur les chemins secrets de l'Irlande" Espace Michel Simon 36, rue de la République 93160 Noisy-le-Grand 01 49 31 02 02

Samedi 22 Mars:

à partir de 21H

Session de musique irlandaise à Reims au CHEVAL BLANC 59 AVENUE DE LAON (200 m à gauche après le pont de La Neuville) TEL 03 26 47 41 11 ou contacter Gilles Valentin: gvalentin@wanadoo.fr



Petites annonces :

Cherche Bodhran d'occasion, Mme CHENAUX

Tél. : 01 39 58 40 56 ou 06 14 35 58 83 (ou 90)

Vends mandoline numérotée et fabriquée en décembre 98 par M^ossieur Paul DOYLE (luthier à Galway). En forme de poire, elle ressemble en fait à un mini-bouzouki. Gros son (surtout dans les graves), idéal pour les sessions peuplées. Je la vends à son prix d'achat c'est-à-dire: 5000 fr avec en option, un étui à banjo équipé sur mesure (700 fr)

Pour plus d'infos : fab.steph@liberty-surf.fr

Vends un accordéon diatonique do dièse ré Prix: Environ 580 E avec la boîte.

Contactez Olivier Sylvestree-mail : laurence.boussange@free.fr

"LA PAROLE AUX ADHERENTS: LA SESSION."

"La suite du débat engagé dans notre précédent numéro sur le thème des sessions. Un vaste sujet, de quoi engager de grandes polémiques pour passer les longues soirées d'hiver ! Le mois dernier, Martin et d'autres nous exposaient leur vision, c'est maintenant au tour de Gérard de prendre la plume."



Bonjour, je m'appelle Gérard, je pratique le violon et depuis la lecture du n° 20 de Paris Set, il me trotte (trotter : du verbe t'es trop, t'en fais toujours trop mais t'en fais pas pour ça ...) certaines réflexions concernant le sujet traité : la session. J'aimerais ici vous faire part du fruit de mes aimables cogitations sur la question en sachant que j'ai pu observer le phénomène en différents lieux et à différentes époques, souvent comme témoin-spectateur, quelquefois comme participant.

Je commencerais par remercier quelques unes des personnes qui m'ont permis à l'occasion de passer une bonne soirée, ces deux dernières années que je fréquente les sessions à Paris : Renaud (Viva el presidente !), Olivier, Antoine, Jonathan, Lionel, Céline, Guillaume, Martin, Alexis, Vincent (eh Blin, pourquoi pas) ...je suis ingrat, exprès, j'en

oublie, merci pour eux. Il faut bien avouer que si l'ensemble des personnes se faisait dévorer par un méchant Roll, le présent et l'avenir de nos sessions deviendraient bien ternes !

Je m'autoriserais (de plus en plus de milieux se déclarant motorisés, je suggère que la périphérie le devienne aussi, dans un souci de justice sociale) à m'étendre sur mon parcours personnel quant à la pratique de cette musique... Cet exposé me semble nécessaire pour justifier certaines de mes positions et me permettre de les éclairer éventuellement par certains exemples.

Je suis saisi par le virus " folk " dans les années 70, mention musique irlandaise. En 76, avec un groupe d'amis, on invite Bothy Band à venir jouer à Rouen comme l'Asso Irl peut le faire aujourd'hui avec d'autres musiciens. Je pratique vaguement le violon, je suis plus assidu sur la mandoline... Habitant à proximité du Havre, le plus court chemin pour l'Irlande à l'époque, après de nombreux séjours, je m'y installe pendant 6 mois en 78, connaissant la vie d'une session au quotidien en y pratiquant la mandoline. La session est alors animée par un jeune piper : Davey Spillane. Un lillois rencontré à Tocane m'a affirmé qu'il avait un enregistrement d'une de ces soirées (j'en attends toujours la copie promise ...). Après une large parenthèse québécoise 79-81, une envie d'autres cultures après 6 mois dans un village irlandais, je redécouvre la musique IRL à Paris en 81, précisément au " Gobelet d'argent ", premier pub parisien à accueillir des sessions régulières. J'y assiste en spectateur, ayant développé d'autres centres d'intérêt (théâtre, cirque ...). Je retrouve un réel contact avec cette musique en 97, un comédien avec qui je partage des lectures s'est inscrit à un stage de Whistle, je le rejoins en m'inscrivant au violon. Je m'inscris ensuite logiquement aux cours de violon de l'Asso. A l'automne, violon avec J-C. Philippe, j'y ajoute le whistle avec Michel